

# LA COHÉSION D'ÉQUIPE

Mélanie LEVY-THIÉBAUT ne manque pas d'ambition : à 6 ans, elle décide de devenir Cheffe d'Orchestre. Elle commence ses études à Casablanca, où elle est née, puis rentre au CNSM de Paris. Elle passe plusieurs concours, est confrontée très jeune à de grandes productions musicales, est très médiatisée.

Par son parcours de Cheffe d'Orchestre virtuose de la bonne cohésion d'équipe, elle attire de nombreux pays, où elle est une invitée phare en la matière. Un orchestre est composé d'une multitude de virtuoses de la musique (cordes, bois, cuivres, percussions...).

Pour la Cheffe d'Orchestre, son rôle consiste à se "mouvoir comme un caméléon" pour pouvoir parler à chaque groupe - artistique, mais aussi technique et administratif. L'objectif : favoriser la cohésion d'équipe. Car sans elle, impossible de vendre. Et ici, il s'agit de vendre de l'émotion.

Si Mélanie LEVY-THIÉBAUT n'a aucun doute sur la performance technique de son orchestre (sa propre entreprise), si elle n'a aucun doute sur leurs hard skills, c'est quand même l'émotion qu'il faut vendre. Et pour que l'orchestre (l'entreprise) parvienne à atteindre ses objectifs de vente, il faut réussir à mettre en musique ses collaborateurs dans tous les sens du terme.

C'est ce que vous allez découvrir en vous immergeant au sein de l'orchestre pendant 3h.00 de répétition comme si vous étiez à la place d'un violoniste ou d'un corniste ou d'un clarinetiste. Et vivre la pause syndicale devant la machine à café !

« Et finalement, dans chaque exercice musical, il y a une leçon de management. »

## Questions

Mélanie Levy-Thiébaud  
cheffe d'orchestre

### 1. Comment êtes-vous arrivée dans l'univers musical ?

Par Xenakis, Boulez, Ligeti, Stockhausen et .... Graciane Finzi qui est ma mère. Elle évoluait pour sa recherche dans cet univers et moi je m'enfermais dans ma chambre (j'avais 6 ans) avec des symphonies de Beethoven. Je montais sur un petit tabouret et je dirigeais. Et je me disais que si j'avais des gens en face de moi, ce métier devait être envoiement. Aujourd'hui, je peux vous dire que c'est encore bien plus que cela. J'habitais au Maroc, donc la plage et la mer m'étaient bien plus familières que les gammes et les arpèges. Puis j'ai fait mes études au CNSM de Paris et ai obtenu 3 premiers prix (clavecin, basse continue et musique de chambre). Ensuite l'Espagne pour la direction d'orchestre où j'ai remporté un Prix international de direction d'orchestre à Madrid.

### 2. Parlez-nous de l'évolution du métier de chef d'orchestre depuis vos débuts ?

Depuis les grands chefs comme Toscanini, Furtwängler, Karajan ou d'autres encore, le "star système" du chef s'est effondré. Et c'est tant mieux. Certains diront que c'est parce qu'il n'y a plus de grands chefs comme eux, mais je crois surtout que l'on a enfin remis l'humain là où il doit être : au centre de l'Humanité. Les stars des concerts se nomment : Mozart, Schumann, Ravel ou Stravinsky... Ce sont eux qui nous guident et c'est notre rôle de chef de les servir pour que le patrimoine perdure au plus près de leur pensée respective.

### 3. Est-ce difficile de s'imposer en tant que femme devant les musiciens d'orchestre ?

Il eut fallu que je fusse un homme dans une vie antérieure pour pouvoir répondre à cette question. Ce qui est certain c'est que je souhaite qu'on en finisse avec l'éternelle idée préconçue qui consiste à dire que les musiciens sont des gens durs. C'est faux. Je ne connais aucun musicien d'orchestre au monde qui n'a pas envie de faire un beau concert. Alors si vous faites bien votre travail avec cœur et sincérité, ils s'abandonnent à vous. Le reste est du domaine de la programmation et des intérêts de chacun. Quant à l'habillement, je dirige en pantalon et redingote car je me trouve joliment comme cela, que cela me permet de bouger et surtout j'aime la sobriété et l'humilité que cela impose au regard des compositeurs et de leurs œuvres. Oui je me maquille, car même si le public ne me voit pas, les musiciens sont apprêtés donc moi aussi ; Cela fait partie de notre préparation qui permet cette alchimie de la matière (du corps) à la lumière (de l'esprit).

### 4. Quelles ont été vos plus belles rencontres musicales ?

Mon professeur de direction, Antoni Ros-Marbà puis Manuel Rosenthal et Sergiu Celibidache, deux grands maîtres qui n'ont pas été mes professeurs mais que j'ai rencontrés à plusieurs reprises de manière très dense. Le clarinetiste Michel Portal qui m'a énormément instruite sur la musique de Piazzolla et les codes du tango argentin ; José van Dam cet immense chanteur qui a l'art de la diction et de la prosodie, la violoniste Deborah Nemtanu que j'avais accompagnée dans Tzigane de Ravel dans lequel on s'était tellement amusé que je me souviens avoir éclaté de rire pendant l'exécution de l'œuvre en concert ! Et puis des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège ou l'Orchestre Symphonique de San Sebastian ou encore l'Orchestre de Douai Hauts-de-France, ces orchestres qui vous "fidélisent" parce que la confiance est établie entre vous et les musiciens. Les deux dernières rencontres qui me tiennent à cœur sont le chorégraphe Thierry Malandain et les danseurs du Ballet de Biarritz ainsi que les musiciens de mon nouvel orchestre Le Groupe Orchestral Le Paradoxe qui a été inauguré à la Philharmonie de Paris le 7 Novembre 2021.

### 5. Quelles sont vos autres activités musicales ?

Ma carrière a commencé de manière très ardente, puisque après avoir été chef adjoint à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, j'ai été repérée par le Cadre Noir de Saumur et j'ai été leur chef d'orchestre pour leurs grands galas à l'étranger (Tokyo, Hong Kong, Paris Bercy...). Puis en 2005, j'ai eu envie d'avoir ma propre structure pour des projets très personnels et j'ai créé l'Orchestre Manifesto. En 2008, j'ai commencé à faire des conférences sur le management et cela me tient à cœur car cela me permet de transmettre et de parler de ce que j'aime le plus : les musiciens d'orchestre (leur peur, leurs joies...). En 2014, j'ai été nommée directrice musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne. Parallèlement à tout cela j'ai développé mon amour pour le cinéma muet en dirigeant des ciné-concerts. Et puis en 2021, j'ai créé le Groupe Orchestral Le Paradoxe afin d'exploiter tous ensemble, musiciens et public, les chemins ardu de la musique contemporaine et cela nous met en joie. Enfin, en 2022 j'ai sorti mon premier livre aux éditions Flammarion "Une histoire vivante de la musique" afin de transmettre à tous, tout ce que j'ai appris depuis 30 ans de carrière.

# L'art subtil de diriger...

Quand l'esprit de l'orchestre et de l'entreprise se rencontre...



Avec la participation du Groupe Orchestral "Le Paradox".  
Direction : Mélanie Levy-Thiébaud,  
Cheffe d'Orchestre.

Grand Théâtre de Calais  
Vendredi  
05 Juillet  
2024

# OFFRE S P É C I A L E PARTENAIRES



Avec la participation  
du Groupe Orchestral "Le Paradox".  
Direction : Mélanie Levy-Thiébaud,  
Cheffe d'Orchestre.

Mélanie Levy-Thiébaud  
cheffe d'orchestre

## Maestro

- ▶ 6 Places pour la répétition
- ▶ 10 Places pour le spectacle
- ▶ 10 Repas après concert
- ▶ 1 Flamme publicitaire
- ▶ 1 Pub programme
- ▶ 1 Logo écran soirée
- ▶ 1 Logo Menu

25000€

## Virtuose

- ▶ 4 Places pour la répétition
- ▶ 5 Places pour le spectacle
- ▶ 5 Repas après concert
- ▶ 1 Pub programme
- ▶ 1 Logo écran soirée
- ▶ 1 Logo Menu

12500€

## Métronome

- ▶ 3 Places pour le spectacle
- ▶ 3 Repas après concert
- ▶ 1 Pub programme
- ▶ 1 Logo écran soirée
- ▶ 1 Logo Menu

7500€

# PRO GRAMME

- 14h.00 Participation active  
aux répétitions avec l'Orchestre
- 20h.30 Concert et spectacle "Surprise"
- 22h.00 Buffet dînatoire d'excellence  
dans la Salle de Bal du Théâtre,  
nouvellement rénovée.

